

Biografia

Radek Ładczuk - operator filmowy. Członek Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej oraz Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC). Ukończył kulturoznawstwo na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Wydział Operatorski w Szkole Filmowej w Łodzi. Mieszka w Warszawie. Pracuje w Polsce i za granicą.

Radek zainteresował się filmem w trakcie studiów uniwersyteckich w Poznaniu, podczas których wspólnie z Sebastianem Buttnym zaczął realizować filmy amatorskie. Swoją pracę magisterską pod tytułem *Wizualizacja idei poświęcił twórczości wybitnego polskiego operatora Jerzego Wójcika*. Nagrody i wyróżnienia, które otrzymywał za swoje amatorskie filmy zachęciły go do egzaminów wstępnych na łódzką filmówkę. Studia operatorskie były dla niego okresem intensywnej pracy. Zrealizował ponad 20 etud ze studentami wydziału reżyserii. Takie filmy jak: *Luksus*, *Dziennikarz*, *Po cud* były wielokrotnie nagradzane na prestiżowych festiwalach.

W 2003 roku reklama *POP Idea* z jego zdjęciami otrzymała nagrodę na Studenckim Festiwalu Filmów Reklamowych organizowanym przez firmę Kodak. Rok później na tym samym festiwalu Radek otrzymał wyróżnienie za zdjęcia do reklamy magazynu Kino.

W 2005 roku Radek wspólnie z przyjaciółmi ze szkoły filmowej zrealizował pełnometrażowy film fabularny *Oda do radości*, gdzie wykonał zdjęcia do noweli pomorskiej w reżyserii Macieja Migasa. Film zdobył Nagrodę Specjalną na XXX Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. W tym czasie Radek Ładczuk współpracował również z Mistrzowską Szkołą Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy wykonując zdjęcia do filmów dokumentalnych, m.in nagradzanego *Antykwariatu* i *Kuracji* w reżyserii Macieja Cuske.

W 2006 roku *Melodramat* w reżyserii Filipa Marczewskiego ze zdjęciami Radka Ładczuka był nominowany przez Amerykańską Akademię Filmową do studenckiego Oscara w kategorii zagraniczny film krótkometrażowy.

W 2011 roku Radek otrzymał nagrodę im. Andrzeja Munka za debiut operatorski za film *Sala Samobójców* w reżyserii Jana Komasy. Za ten film otrzymał także prestiżowe nagrody na XIX Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Camerimage w Bydgoszczy w kategoriach najlepszy debiut operatorski oraz najlepsze zdjęcia do filmu polskiego. Radek został również uhonorowany nagrodą Złota Kaczka przyznawaną przez czytelników magazynu „Film”. Światowa premiera *Sali Samobójców* odbyła się na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie, gdzie film otworzył sekcję Panorama. Kinowa dystrybucja w Polsce zapewniła mu ponad 800 tys. widzów.

Kolejnym sukcesem kinowym był film *Jesteś bogiem*, opowiadający historię kultowej grupy hip-hopowej Paktofonika. Film zdobył ponad 1.5 mln widzów w polskich kinach. Radek otrzymał za ten film nominację do nagrody Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC) oraz nominację w kategorii najlepsze zdjęcia do nagrody Orzeł przyznawanej przez Polską Akademię Filmową.

W 2012 roku Radek Ładczuk rozpoczął pracę przy filmach fabularnych za granicą. Na początku roku zrealizował zdjęcia w Izraelu do *Princess* w reżyserii Tali Shalom Ezer, następnie w Palestynie do krótkiego metrażu *Izriqaaq* w reżyserii Ramy Mari oraz w Australii do pełnometrażowego thrilleru *The Babadook* w reżyserii Jennifer Kent. Film *The Babadook* znalazł się w oficjalnej selekcji Festiwalu Filmowego Sundance 2014 w Park City.

Ostatnią realizacją ze zdjęciami Radka Ładczuka jest teatr telewizji *Między nami dobrze jest* w reżyserii Grzegorza Jarzyny, który swoją premierę będzie miał w roku 2014.

Radek Ładczuk poza filmami fabularnymi realizuje zdjęcia do projektów video, reklam i klipów muzycznych.